


Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		



### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	<b>Творческая практика (тип-учебная практика)</b>
Способ и форма проведения	<b>Стационарная (способы) Дискретная (форма)</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>1</b>

Направление (специальность) **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**

Направленность

(профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент, кандидат педагогических наук

<b>СОГЛАСОВАНО</b>	
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	
 (Подпись)	/ <u>Арябкина И.В.</u> / (ФИО)
« 15 »	июня 2021 г

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

### Цели прохождения практики:

Целью творческой практики является исполнительская работа в творческом коллективе, развитие навыков совместного вокально-хорового исполнительства в составе хора (ансамбля) в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы, а также развитие практических навыков и умений, формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### Задачи прохождения практики:

- научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,
- научить осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
- научить обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
- научить быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара;
- научить показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;
- научить участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### 1. МЕСТО УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО


Творческая практика является важнейшим этапом подготовки студентов, обучающихся по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) и относится к вариативному блоку Б.2 Практика, вид – Учебная практика (Б2.0.01(У) Основной профессиональной образовательной программы.

Изучение дисциплины «Творческая практика» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

- Дирижирование
- Хоровой класс
- Сольфеджио
- Фортепиано
- Чтение хоровых партитур.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные в средних специальных учебных заведениях и будет развивать их в процессе последующего обучения:

- знать основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; методические установки при обучении пению; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.
- уметь создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, использовать вокальные упражнения для настройки голосового аппарата; работать над дыханием, дикцией и артикуляцией, анализировать собственное исполнение;


Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

- владеть художественным потенциалом на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; основными принципами и приемами правильного звукообразования. методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой репетиционной работы, подготовки к концерту, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами, профессиональной лексикой и терминологии Творческая практика проходит на первом курсе, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются и будет влиять на изучение дисциплин учебного плана:


- Вокальная подготовка
- Гармония
- Проектная деятельность
- Хороведение и методика работы с хором
- Оперная драматургия
- Массовая музыкальная культура
- Анализ хоровых произведений
- Музыкальная форма
- Хоровая аранжировка
- Переложение хоровых произведений
- Изучение хоровых партий
- Изучение современного хорового репертуара
- Основы вокальной методики
- Народное музыкальное творчество
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Педагогический репертуар
- Дипломный реферат
- Музыкальное исполнительство и педагогика
- Педагогическая практика
- Преддипломная практика
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СТУДЕНТАМИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<b>ИД-1опк6</b> Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков,

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

	<p>техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>ИД-2опкб</b> Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>ИД-3опкб</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p>	<p><b>ИД-1пк5</b> Знать основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; методику работы с исполнительскими коллективами разных стилей и направлений; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки.</p> <p><b>ИД-2пк5</b> Уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию.</p> <p><b>ИД-3пк5</b> Владеть техникой дирижирования и методикой</p>

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

	<p>работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста; практическим опытом дирижерского-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений.</p>
<p><b>ПК-6</b> Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p>	<p><b>ИД-1пк6</b> Знать хоровые произведения различных эпох стилей (а capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; методы профилактики и охраны голоса.</p> <p><b>ИД-2пк6</b> Уметь проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над репертуаром различных эпох и стилей.</p> <p><b>ИД-3пк6</b> Владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.</p>
<p><b>ПК-7</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><b>ИД-1пк7</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства.</p> <p><b>ИД-2пк7</b> Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</p> <p><b>ИД-3пк7</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

<p><b>ПК-8</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p><b>ИД-1пк8</b> Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста.</p> <p><b>ИД-2пк8</b> Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p><b>ИД-3пк8</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; различными певческими и дирижерскими навыками; вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
---	---


#### 4. МЕСТО И СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Творческая практика студентов проводится в соответствии с требованиями квалификационной характеристики бакалавров по направлению 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата). Реализуется в форме исполнительской деятельности студентов, где основным является публичное выступление с хором либо в качестве дирижера, либо – артиста хора.

Творческая практика проводится стационарно (в университете), а также в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности под руководством преподавателей кафедры. Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Творческая практика помогает создать наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности, способствует освоению принципов музыкальной педагогики, применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

По требованию Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков. Творческая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

форме аудиторных и самостоятельных занятий. Практика осуществляется без отрыва от учебного процесса.

Базой проведения творческой практики для студентов является кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания и музыкальное училище имени Г.И. Шадринной Ульяновского государственного университета, хор студентов и преподавателей Ульяновского государственного университета.

*Сроки проведения практики* – на первом курсе, с февраля по июнь месяцы, рассредоточено в соответствии с календарным учебным графиком.

Творческая практика проводится в виде аудиторной работы бакалавров, в ходе которой отрабатываются детали интерпретации и техники исполнения хоровых произведений.

Важное место в творческой практике должно уделяться формированию у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений в исполнении музыкальных произведений, создание творческой атмосферы хорового исполнительства. Этому будут способствовать уверенные навыки и знания, полученные в процессе изучения профессиональных дисциплин, которые должны быть продемонстрированы в раскрытии содержания и формы музыкальных хоровых произведений, художественного вкуса, чувства стиля.

Общее организационное руководство практикой осуществляет зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания, непосредственное методическое руководство - педагог, выполняющий функции консультанта.


## 5. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Объем учебной (творческой) практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Объем практики		Продолжительность практики
ЗЕТ	часы	недели
3	108	2

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) прохождения практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость (в часах)	Объем часов контактной работы обучающегося с преподавателем	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап.	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	10	0,5	Устный опрос, творческое задание

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

2	Основная часть практики	Прохождение практики в качестве исполнителя в хоровом коллективе и выход к коллективу в качестве дирижера (распевание хора, работа с хоровыми партиями)	88		Устный опрос, творческое задание
3	Завершающий этап.	Подготовка отчета по практике	10	0,5	Дифференцированный зачет

## 7. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые в творческой практике:


- по уровню применения: общепедагогические, частно-методические (предметные) и локальные (модульные) технологии;
- по научной концепции: интериоризаторские, развивающие;
- по ориентации на личностные структуры: информационные, операционные, технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы);
- по характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, частнопредметные, а также монотехнологии (базирующиеся на доминирующей концепции), политехнологии (содержащие элементы различных монотехнологий), проникающие (технологии, элементы которых включаются в другие технологии в качестве своеобразных катализаторов);
- по типу организации и управления познавательной деятельностью: цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), направленное взаимодействие (индивидуальное), автоматизированное (с помощью учебных средств);
- по способам, методам, средствам обучения: программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения; диалогические, коммуникативные, игровые, творческие.

Этапы практики

1. *Ознакомление с исполнительской деятельностью артиста хора. Исполнение хоровых партитур а саррелла и с сопровождением в качестве артиста хора.*

- Освоение хоровых партий.
- Работа над интонационной –и вокальной выразительностью исполнителей.
- Развитие у студентов навыков работать с репертуарными произведениями.
- Анализ средств музыкальной выразительности.
- Отработка взаимодействия между артистами хора.
- Сдача хоровых партий преподавателю.
- Концертное исполнение программы.
- *Исполнение хоровых партитур а саррелла и с сопровождением в качестве артиста хора.*
- Работа над репертуаром (хоровые миниатюры а саррелла и с сопровождением).
- Развитие у студентов умения работать с репертуарными произведениями.



Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

- Совершенствование интонационной и вокальной выразительности исполнителей.
- Освоение хоровых партий (a cappella/ с сопровождением).
- Совершенствование навыков артикуляции. Работа над снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков.
- Сдача хоровых партий преподавателю.
- Обучение взаимодействию между исполнителями, дирижером и концертмейстером (ансамблем, оркестром).
- Освоение работы с камертоном.
- Освоение расстановки хора с учётом различных условий осуществления репетиционной и концертной деятельности.
- Отработка концертной выдержки и правильного певческого самочувствия в ситуации публичного исполнения. Постановка определенных творческих задач, решение организационных вопросов.
- Концертное исполнение программы.

## 2. Концертное исполнение партитур a cappella и с сопровождением в качестве артиста хора, дирижёра-хормейстера

- Работа над репертуаром в качестве артиста хора и хормейстера.
- Освоение хоровых партий.
- Разбор и разучивание студентами сольных и хоровых номеров музыкальных произведений совместно с концертмейстером, под руководством педагога и самостоятельно
- Совершенствование умений сценического воплощения музыкальных произведений в качестве артиста хора
- Постановка определенных творческих задач, решение организационных вопросов.
- Сдача хоровых, сольных партий преподавателю, студентам-хормейстерам, студентам-дирижёрам.
- Сценические репетиции по отработке концертных интерпретаций музыкальных произведений в качестве артиста хора.
- Концертное исполнение программы.

Итогом учебной (творческой) практики студентов является концертное выступление.

Этапы и формы прохождения практики планируются и согласовываются как с преподавателем в классе дирижирования, так и с преподавателем хорового класса, учитывая конкретные исполнительские возможности хорового коллектива и выпускника.

## 8. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ


Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам творческой практики является дифференцированный зачет, который проводится в форме концертного выступления.

*Оценивание результатов обучения по итогам прохождения практики на промежуточной аттестации.*

Оценка на зачете формируется из оценки за прослушивания концертного выступления с хоровым коллективом. При подведении итогов самостоятельной работы студента с учащимися учитывается:

- качество проведения занятий студентом – практикантом (добросовестность, систематичность, профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- знание учебного материала.

Участие в концертной программе обучающегося на дифференцированном зачете

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

оцениваются каждым педагогическим работником по 5-балльной шкале.

Критериями оценивания выступлений могут выступать следующие требования:

- Профессиональное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа в программах различной степени сложности.
- Технически верное владение дирижерским жестом, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений.
- Музыкальность и артистизм, точность и профессиональность в раскрытии музыкальной драматургии, воплощенные в исполнении программы.
- Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
- Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- Точность прочтения и исполнения текста.

По итогам практики студенты готовят отчет. Отчет пишется шрифтом Times New Roman, 14 Кегль, междустрочный интервал – 1,5. Отчет составляется в свободной форме, при этом обязательна следующая структура: титульный лист, основная часть. В отчете следует указать сроки и базу прохождения практики, ее цели, анализ уроков по их видам и формам работы, наблюдения и выводы. Отчет может быть написан по предлагаемой форме.

На зачет студент представляет дневник практики, отчет студента по прохождению практики.

#### ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Ульяновский государственный университет**

**Кафедра музыкально-инструментального искусства,**

**дирижирования и музыкознания**

**ОТЧЕТ**

**о прохождении творческой практики**

**студента 1 курса направления 53.03.05 Дирижирование**


**Отчет составлен студентом**

**Емельяновой Ольгой Владимировной**

**Руководители практики**

**От учреждения** \_\_\_\_\_

**От университета** \_\_\_\_\_

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

Отчет сдан « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Ульяновск, 20

### ФОРМА ОТЧЕТА

#### Отчет о прохождении творческой практики

Студент (-ка) \_\_\_ курса \_\_\_\_\_

факультета

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики): \_\_\_\_\_

Описание выполненной работы: \_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

должность, подпись преподавателя: \_\_\_\_\_

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А. И. Анисимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-2665-2. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111786>
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156613>

#### Дополнительная:


1. Чайковский, П. И. Полное собрание сочинений [Ноты]. Т. 33. К радости. Кантата в память двухсотой годовщины рождения Петра Великого. Хор к юбилею О. А. Петрова. Москва. На сон грядущий. Музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка» / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1962. — 325 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53185.html>
2. Гречанинов, А. Т. Хоры. Для смешанного хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / А. Т. Гречанинов. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1964. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53733.html>
3. Танеев, С. И. Избранные хоры. Без сопровождения / С. И. Танеев. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1972. — 148 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53736.html>
4. Хоры русских композиторов. Без сопровождения. Выпуск 2 / . — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1987. — 132 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53739.html>
5. Хоры русских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано / . — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1976. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53745.html>

#### Учебно-методическая:

1. Пугачева Н. В. Методические рекомендации по дисциплине «Дирижирование» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / Н. В. Пугачева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 366 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4766>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А.  2021г

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

*в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

  
Должность сотрудника УИТиТ

  
ФИО

  
подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учетом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения практики для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:


- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

– Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

Разработчик

  
(подпись)

доцент

(должность)

Н.В. Пугачева

(ФИО)